

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 155 Центрального района Волгограда»

400087, Волгоград, ул.им. Чапаева, д.12, тел. (8442) 37-76-95, факс (8442) 37-76-95

Принята  
на заседании  
Педагогического совета  
МОУ №155  
Протокол № 2 от 26.09.2024г.



Утверждена  
Заведующий МОУ №155  
И.В.Третьяк  
приказ № 13-ПОУ от 30.09.2024г.

*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа*

**МУЗЫКАЛЬНО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КРУЖКА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛОГОРИТМИКА»  
(Старший дошкольный возраст)  
Срок реализации программы 1 год**

Руководитель:  
Учитель-логопед  
Коваленко Ольга Геннадьевна

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
  1. Актуальность
  2. Цель и задачи
  3. Место занятий кружка в учебном плане
  4. Привлекательность программы
- II. Результативность работы
- III. Методы контроля усвоения программного материала
  1. Педагогический анализ развития (диагностика)
- IV. Перспективный тематический план занятий

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дата проведения: вторник

Срок проведения: с 1 октября по 31 мая

Возрастная группа: дети 5-7 лет

Количество занятий в год: 32

Периодичность занятий: 1 раз в неделю

Форма организации: групповая

Длительность занятий: 25 минут

Место проведения кружка: музыкальный зал

Методическое обеспечение:

1. Кисловская И. А. «Авторская программа по преодолению речевых нарушений у детей через музыкально-логоритмические занятия»;
2. Аюпова Е. Е., Степанова А. Г. Логоритмика в детском саду: Программа логоритмических занятий для детей дошкольного возраста. Пермь: ПКИПКРО, 2009.
3. Волкова Г. А. Логоритмическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М., ВЛАДОС, 2002
4. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. М.:Издательство «ГНОМ и Д», 2000
5. О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения» Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. «Детство-пресс», С-П., 1999
6. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы» Кн. для воспитателей и музыкального руководителя дет.сад. М.:Просвещение, 1991
7. Е.А. Алябьева Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения:Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2006
8. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников/ав.\сост. В.А.Кныш и др. – Минск: Аверсэв,2009

## Актуальность программы

Возможно, самое лучшее, самое радостное,  
что есть в жизни - это красивая речь  
и свободное движение под музыку.  
И ребенка можно этому научить.  
А. И. Буренина.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве. Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Тема используется на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей. Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры; песни и стихи, сопровождаемые движениями; двигательные упражнения; несложные танцы. Музыцирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

**Цель:** Преодоление и профилактика речевых расстройств посредством музыкально-логоритмических игр и упражнений.

**Задачи:**

- Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
- Проведение активной работы по организации детского коллектива.
- Осуществление коррекционной работы:
  - закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;
  - формировать умения выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой, ориентироваться в пространстве;
  - научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;
  - развивать музыкальные и творческие способности детей;
  - развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
  - развивать правильное дыхание;
  - развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
  - развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.
- Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, животным.

**Место занятий в учебном плане**

Занятия проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия 25 минут, так как занятия являются интегрированными. Общее количество учебных занятий в год – 30.

**Привлекательность программы**

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований. В занятия кружка включены элементы имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев. Каждое занятие кружка по логоритмике включает в себя упражнения на релаксацию под музыку, (помогающие детям снять напряжение, нервную нагрузку), чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

## **II. Прогнозируемый результат:**

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами и музыкой.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

## **III. Педагогический анализ развития детей (диагностика)**

Диагностика проводится в начале учебного года логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

### **ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

#### **Критерии:**

##### ***Слуховое внимание.***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

##### ***Восприятие и воспроизведение ритма.***

1-й элемент:        - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

### ***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

### ***Состояние общей моторики.***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

### ***Состояние мелкой моторики.***

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

### Перспективный тематический план занятий

Месяц	Неделя	Название темы	Количество занятий
<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	«Игрушки»	<b>1</b>
	<b>2</b>	«Овощи»	<b>1</b>
	<b>3</b>	«Зайка-огородник»	<b>1</b>
	<b>4</b>	«Осень»	<b>1</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	«В осеннем лесу»	<b>1</b>
	<b>2</b>	«Любимое кушанье»	<b>1</b>
	<b>3</b>	«Кошкин дом»	<b>1</b>
	<b>4</b>	«Приходи зима, приходи бела»	<b>1</b>
<b>Декабрь</b>	<b>1</b>	«Первый снег»	<b>1</b>
	<b>2</b>	«Новогодние игрушки»	<b>1</b>
	<b>3</b>	«Дед Мороз спешит на елку»	<b>1</b>
	<b>4</b>	«Зима. Снежная баба»	<b>1</b>
<b>Январь</b>	<b>3</b>	«Что принес нам дед Мороз?»	<b>1</b>
	<b>4</b>	«Зимние забавы»	<b>1</b>
	<b>5</b>	«Снеговик»	<b>1</b>
<b>Февраль</b>	<b>1</b>	«Веселые котята»	<b>1</b>
	<b>2</b>	«И без всяких докторов будь же ты всегда здоров!»	<b>1</b>
	<b>3</b>	«Мы – защитники!»	<b>1</b>
	<b>4</b>	«А что у вас?»	<b>1</b>
<b>Март</b>	<b>1</b>	«Мама, папа и я!»	<b>1</b>
	<b>2</b>	«Весна»	<b>1</b>
	<b>3</b>	«Вот так мастера!»	<b>1</b>
	<b>4</b>	«Как стать большим»	<b>1</b>
<b>Апрель</b>	<b>1</b>	«Перелетные птицы»	<b>1</b>
	<b>2</b>	«Мой дом»	<b>1</b>
	<b>3</b>	«Чьи это ушки?»	<b>1</b>
	<b>4</b>	«Школа светофорных наук»	<b>1</b>
<b>Май</b>	<b>1</b>	«На весеннем лугу»	<b>1</b>
	<b>2</b>	«Коза обманщица»	<b>1</b>
	<b>3</b>	«Красный фонарик»	<b>1</b>
	<b>4</b>	Итоговое занятие	<b>1</b>

**Всего за учебный год 32 занятий**

